

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

Rider Tour 2023

PREMESSA:

Il rider in oggetto, è una ipotesi generale, benché le richieste qui elencate siano effettive e condizione essenziale per l'effettuazione dello spettacolo, in base alla logistica della venue, e laddove ci saranno specifiche richieste, informeremo tutte le maestranze, artisti e produzione per cercare di risolvere le varie problematiche in maniera da gestire tutto nel migliore dei modi.

Vi invitiamo a leggere attentamente tutti i punti sottoposti e in caso di ulteriori dettagli, di volerli chiarire con il direttore di produzione.

Per un agevole svolgimento logistico e tecnico dello show siamo a richiedere di inviare agli uffici di quanto prima possibile una scheda informativa sul luogo ove lo spettacolo intende essere effettuato, all'attenzione del direttore di produzione Denis Bernardinello.

(info.ballbreaker@gmail.com +39 331 9727027).

Questa produzione di medie dimensioni è composta da 8 persone nel caso di spettacolo completo di scenografia (inclusi tecnici, band, produzione e staff al seguito) e porta al seguito i seguenti mezzi:

- 1 furgone centinato
- 1 furgone standard
- 2 autovetture

Nel caso di spettacolo ridotto (senza scenografia) la produzione è composta da 7 persone (inclusi tecnici e band)

Per tutti i mezzi è sempre necessario un parcheggio custodito

(ATTENZIONE: assicurarsi che il parcheggio non abbia un soffitto inferiore ai 3,90 mt.)

Il promotore fornirà un rappresentante, con capacità decisionale riguardante il concerto, dal momento dello scarico (e comunque, all'arrivo di ogni materiale) fino al termine delle operazioni di ricarica e dovrà rimanere costantemente in contatto con il direttore di produzione.

Il nominativo di questa persona, unitamente ad i suoi recapiti telefonici, fax ed eventuale e-mail, dovranno essere immediatamente forniti al direttore di produzione.

PAGAMENTI:

E' facoltà del direttore di produzione richiedere pagamento parziale o totale di quanto dovuto, in contanti, nel rispetto delle normative vigenti.

TRANSENNE:

Nel caso in cui, le zone utilizzate dalla produzione, quali ad esempio, la zona mixer, merchandise, zone laterali al palcoscenico, parcheggio mezzi, non fossero naturalmente protetti dalla struttura stessa del luogo dello spettacolo, il Promotore si impegna a fornire un numero adeguato di transenne per presidiare tali zone; sotto il palco sono richieste sempre transenne.

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

ESTINTORI:

Indipendentemente dalle prescrizioni previste dalle Autorità competenti locali nei confronti della struttura, Il promotore si impegna a fornire un numero adeguato di estintori a CO2 (zona mixer e zona palco) e polvere (zona camerini) dall'inizio dello scarico.

PALCO:

E' necessario provvedere ad un palcoscenico con le seguenti misure/dimensioni minime:

LARGHEZZA 10 metri

PROFONDITA' 8 metri

ALTEZZA compresa tra 1,0 e 1,80 metri

È necessaria una pedana per batteria H40 2x3 mt.

Il palco dovrà essere libero da qualunque ingombro estraneo allo svolgimento dello spettacolo (consolle dj, strumentazioni permanenti, etc....etc...) prima del load della produzione.

FORNITURE ELETTRICHE:

L' ORGANIZZATORE è tenuto a provvedere all'alimentazione elettrica del P.A., luci, banchi e quant'altro da lui fornito sul posto.

E' necessario fornire in zona palco un quadro elettrico da 32A trifase con minimo 6 uscite 16 A CEE.

La suddetta alimentazione elettrica, dovrà essere provvista di interruttore magneto-termico/ differenziale a norma CEE.

GRUPPI SPALLA:

La partecipazione alla serata di eventuali altri gruppi **doirà essere concordata in anticipo con il direttore di produzione**, previo consenso, al fine di stabilire orari e modalità dello svolgimento delle prove e della serata.

NON SARANNO ACETTATI GRUPPI SPALLA SE NON ESPRESSAMENTE ACCETTATI DA NOI.

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

CHIAMATE DI LAVORO:

ore 14.00 1 x tecnico responsabile audio/P.A.
ore 14.00 1 x tecnico responsabile luci/elettricista
ore 14.00 2 x facchini *v.sotto
ore 14.00 1 x responsabile della venue/promoter
ore 00.00 circa (o comunque 90/120 minuti dopo l' inizio dello spettacolo) 2 facchini *v.sotto

Si richiede una persona dotata di autovettura (runner) con buona conoscenza della città e zone limitrofe ove si svolge lo spettacolo, a disposizione della produzione per tutto il giorno.

Il promoter dovrà corrispondere 150 euro per ogni persona mancante nelle suddette chiamate.

Orari e quantità del personale sono soggetti a variazioni in relazione alla logistica del luogo del concerto e saranno confermati dal direttore della produzione/tour manager al local promoter, dopo accordo logistico telefonico che avverrà prima possibile.

***FACCHINAGGIO**

N. 2 FACCHINI DOVRANNO ESSERE FORNITI DALL' ORGANIZZATORE A SUA CURA E SPESE ED ESSERE DISPONIBILI DURANTE IL MONTAGGIO E LO SMONTAGGIO, INOLTRE DOVRANNO ESSERE CONTROLLATI E COORDINATI DAL RAPPRESENTANTE DELL' ARTISTA. SI PREVEDE 1 ORA DI LAVORO PER LO SCARICO E 1 ORA DI LAVORO PER IL CARICO, OVVIAMENTE A INIZIO GIORNATA E A FINE GIORNATA.

Nel caso in cui:

- si debbano fare dei trasbordi con altri mezzi, e/o
- la distanza dal camion al palco sia rilevante, e/o
- esistono dislivelli particolari dal camion al palco

occorreranno 2 o più facchini supplementari

Sarà cura del local promoter assicurarsi che le zone di carico e scarico e comunque ogni altra area di lavoro, siano ben illuminate fino al completo ricarico della produzione.

PARCHEGGIO:

Occorre un area di 12 metri lineari x 4 metri di larghezza per i mezzi della produzione e degli artisti, nelle immediate vicinanze della venue.

Il parcheggio deve essere a disposizione dall'arrivo della produzione fino alla fine del load out.

PERMESSI:

Tutti gli eventuali permessi di circolazione da e per il luogo dello spettacolo, tutti i permessi riguardanti parcheggi e occupazione del suolo, saranno ad onere dell'organizzatore locale.

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

STIVAGGIO:

Sarà necessario uno spazio dove stivare tutti i bauli. Questo spazio dovrà essere possibilmente nelle immediate vicinanze del palco e coperto.

Qualora fosse all'aperto si prega di provvedere ad un transennamento dell'area e di fornire materiale sufficiente a proteggere i materiali dalla pioggia.

Questa area dovrà comunque essere sorvegliata.

SICUREZZA:

L' ORGANIZZATORE si obbliga a garantire, a proprie spese, un servizio idoneo a salvaguardare la tutela fisica degli ARTISTI prima, durante e dopo lo spettacolo e nessuno di loro dovrà portare o possedere armi da fuoco, armi pericolose ed oggetti ad offendere.

4 persone suddette, dovranno essere a disposizione un ora prima dell'apertura delle porte o comunque dell'accesso al luogo dello spettacolo, fino a quando tutte le persone ed i veicoli avranno lasciato la località dello spettacolo.

Lo scopo fondamentale è assicurare che nessun danno o lesione fisica venga inferta a musicisti, al personale ausiliario o al pubblico, né alcun danno venga causato ai loro strumenti e attrezzature. L' ORGANIZZATORE si obbliga a garantire che le massime misure di sicurezza saranno messe in atto durante lo spettacolo, e nel caso che questo venga accorciato per mancanza di sicurezza, resta convenuto che l' ORGANIZZATORE sarà comunque obbligato a corrispondere il compenso di cui al punto 1.

L' ORGANIZZATORE si impegna a far sì che, fatta eccezione per il personale degli ARTISTI, a nessuno sarà consentito l'ingresso nella zona retrostante il palco, senza autorizzazione scritta degli artisti e/o tour manager e/o direttore di produzione e in nessun caso, tranne il personale addetto, sarà autorizzato a salire sul palco.

Le aree palco, torrette laterali, area mixer, piattaforma seguipersona, parcheggio camion, auto degli artisti e dei suoi rappresentanti, dovranno essere sistemate in uno spazio transennato al riparo dal pubblico fino al termine delle operazioni di ricarica del materiale.

E' assolutamente vietato vendere biglietti inerenti alle zone laterali o retrostanti il palco.

GLI ARTISTI O IL DIRETTORE DI PRODUZIONE E/O IL TOUR MANAGER, AVRANNO LA FACCOLTA' DI SOSPENDERE IL CONCERTO IN QUALSIASI MOMENTO NEL CASO IN CUI IL SERVIZIO DI SICUREZZA USI QUALSIASI TIPO DI VIOLENZA NEI CONFRONTI DEL PUBBLICO, RIMANENDO COMUNQUE IMPREGIUDICAI I SUOI DIRITTI CONTRATTUALI.

In qualsiasi caso, qualora gli artisti o il proprio staff dovessero subire in occasione dell'evento, danni alle cose o alle persone in conseguenza dell'intemperanza del pubblico presente o di altri soggetti, l'organizzatore sarà tenuto a risarcire direttamente tutti i danni subiti.

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

PASS:

Gli unici pass validi nel backstage durante il giorno del concerto saranno quelli rilasciati dalla produzione ed eventualmente quelli rilasciati dal promoter e concordati con il direttore di produzione. Ai camerini potranno accedere solo le persone munite di pass rilasciato dalla produzione.

FOTO, RIPRESE VIDEO E AUDIO:

I fotografi accreditati e muniti del pass rilasciato dalla produzione (gli accrediti vanno richiesti almeno 48 ore prima del concerto via e-mail a info.ballbreaker@gmail.com) potranno fotografare durante i primi 3 brani del concerto e senza l'utilizzo del flash.

Le riprese video generalmente non sono ammesse, salvo approvazione scritta del management dell'artista.

NON SARANNO MAI AMMESSE RIPRESE AUDIO DI NESSUN TIPO.

E' un diritto dell' ARTISTA far registrare lo spettacolo, in tal caso L' ORGANIZZATORE non potrà pretendere alcuna contropartita

HOTEL:

LE PRENOTAZIONI DEVONO ESSERE EFFETTUATE IN HOTEL MINIMO 3 STELLE CON PARCHEGGIO CUSTODITO PER I MEZZI DELLA BAND E DELLA PRODUZIONE.

GLI HOTEL SENZA PARCHEGGIO CUSTODITO NON POTRANNO ESSERE ACCETTATI.

ROMING LIST: 8 PERSONE:

3 CAMERE DOPPIE (LETTI SINGOLI)

1 CAMERA TRIPLA (LETTI SINGOLI)

CENA:

La cena dovrà essere composta da una scelta di almeno 2 primi, 2 secondi, scelta di contorni, dessert, bevande alcoliche e analcoliche, caffè e grappa o amaro.

CATERING:

PER 8 PERSONE ALL' ARRIVO DEGLI ARTISTI

16 BOTTIGLIE DA ½ LITRO DI ACQUA NATURALE, 8 BOTTIGLIE DA ½ LITRO DI ACQUA FRIZZANTE; SUCCHI DI FRUTTA, BIBITE IN LATTINA E BIRRE CHIARE IN BOTTIGLIA IN QUANTITA' SODDISFACENTE IL NUMERO DEGLI ARTISTI E DELLA PRODUZIONE PRESENTE.

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

CAMERINI:

L'organizzatore si obbliga a mettere a disposizione degli artisti nr.1 camerini con capacità ricettiva di nr. 5 persone.

Il camerino dovrà essere dotato di tavolo e sedie per 5 persone.

I camerini dovranno essere dotati di servizio igienico, specchi, lavabi ed energia elettrica, puliti e in ottimo stato di efficienza.

I camerini dovranno essere forniti di serratura, le cui chiavi vanno consegnate agli artisti o al direttore di produzione.

I camerini dovranno essere dotati di frigorifero già collegato e funzionante all'arrivo della band.

MERCHANDISING:

Il promoter si obbliga se richiesto dalla produzione (al momento dell'arrivo) a predisporre un tavolo (dimensione minima 2x1 mt) completo di luce e sedia in uno spazio idoneo, per il merchandising della band.

BIGLIETTO OMAGGIO:

L'ORGANIZZATORE dovrà mettere a disposizione del tour manager e/o direttore di produzione sin dall'arrivo in loco, nr. 12 biglietti gratuiti.

PER QUALSIASI CHIARIMENTO O INFORMAZIONE CONTATTARE:

MICHELE PASQUALOTTO +39 348 9206345

DENIS BERNARDINELLO +39 331 9727027

RICHIESTE TECNICHE

- Impianto audio 4 vie composto da almeno 6 sistemi completi top e sub per lato (08 se all'aperto) di potenza adeguata alla location. (Preferibilmente MEYER SOUND, NEXO, EAW, D&B, TURBO SOUND, DAS AUDIO AERO, MARTIN AUDIO)
- L'impianto dovrà essere montato e allineato con i sub almeno un ora prima dell'arrivo dei tecnici.
- Il palco dovrà essere TASSATIVAMENTE pronto, cablato e testato all'arrivo dei tecnici.
- Il processore del P.A. dovrà essere visibile in sala al Fonico.

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

F.O.H.

N. 1 MIXER SALA DIGITALE YAMAHA M7CL 48 / MIDAS M32 / MIDAS PRO Series / DIGICO

N. 1 Talkbak con selettore on/off per comunicare con il gruppo

N. 1 Interfono regia sala-regia palco

N. 1 Lettore CD disposto in sala che ritorni nei monitor di palco

Mixer analogici tollerati previo contatto con responsabile tecnico: MIDAS, SOUNDSCRAFT, con relativo out board da concordare con responsabile tecnico.

STAGE/MONITORS:

NR. 6 MONITOR 15"/driver 1" wedge (front) 600W

NR. 1 DRUM FILL 15"/driver 1" wedge on TOP and 18"/driver on SUB 1200W

NR. 2 SIDEFILL: TOP – SUB

NR. 2 RITORNI PER EAR MONITOR

PERSONALE RICHIESTO:

Dovranno essere presenti e a disposizione del gruppo e del personale tecnico del gruppo, durante il soundcheck e per tutta la durata dell' esibizione:

- NR. 1 Responsabile tecnico del service audio (tassativamente presente all' arrivo del tour manager e/o direttore di produzione)
- NR. 1 Eletttricista con esperienza sulla consolle luci e il materiale in dotazione
- NR. 1 Responsabile di palco.

LOAD IN/OUT:

Per lo scarico, il posizionamento ed il carico degli strumenti del gruppo, dovranno essere a disposizione prima del e dopo il sound-check ed al termine dello spettacolo **N.2 Facchini.**

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

SCENOGRAFIA AL SEGUITO DELLA BAND

Nel caso di spettacolo completo di scenografia (al seguito della Band) si richiede un palco di **dimensioni Minime 10x8 Mt.**

La scenografia è così strutturata:

- muri laterali alla batteria di casse per chitarra sostenute da passarella calpestabile
- nr. 4 cannoni scenografici "storici" montati sopra la passarella con simulazione di scoppio CO2
- bombole Co2
- campana scenografica AC/DC
- illuminazione a led dei muri di casse per chitarra e campana
- motore a comando DMX per la campana
- nr. 6 teste mobili agganciate alla passarella
- consolle luci Dmx ad uso esclusivo della scenografia

STRUMENTAZIONE USATA DALLA BAND NEL CASO DI RICHIESTA BACK LINE:

n.2 casse Marshall 1960AX o 1960TV
n.1 stack Gallien Krueger RBH o equivalente
n.3 testate Marshall JMP 2204 master volume
n.1 testata Gallien Krueger 1001 RB-II
n.1 radiomicrofono tipo Shure SLX capsula Beta 58
n.1 set batteria composto come segue:

BATTERIA:

n.1 rullante 14X5,5 pollici brass,
n.1 tom 12 pollici,
n.2 timpani 14 e 16 pollici,
n.1 grancassa 22 pollici,
n.2 Gong bass drum 20 o 22 pollici

MECCANICHE:

n.1 pedale grancassa, n.1 sgabello,
n.4 aste reggi piatto a giraffa, n.1 asta hi hat,
n.1 asta hi hat remote,
n.1 reggi rullante

PIATTI:

n.4 crash 18 o 19 pollici, n.1 ride 20 pollici,
n.1 charleston 14 pollici, n.1 charleston 14 pollici
n.2 sensori trigger per grancassa con centralina,
n.1 mixer per personal monitoring con relativo stand

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

CHANNEL LIST

Ch.	Type	Insert	Mic.	Alternativa
1	Kick	Comp/gate	Akg D-112	Shure Beta 52
2	Snare Top	Comp/gate	Shure SM 57	
3	Snare Bottom	Comp/gate	Shure SM57	
4	Hi Hat		Akg 451	C3000
5	Idraulic Hi-Hat		Senn. Sm81	C1000
6	Rack Tom	Comp/gate	Senn. E-604	Beta 56 - Audix
7	Rack Tom	Comp/gate	Senn. E-604	Beta 56 - Audix
8	Floor Tom	Comp/gate	Senn. E-604	Beta 56 - Audix
9	Floor Tom	Comp/gate	Senn. E-604	Beta 56 - Audix
10	Oh L		Akg 414	SM 81 - C1000
11	Oh R		Akg 414	SM 81 - C1000
12	Ride		Shure SM 81	
13	Drum Machine L	Comp	D.I. Box	
14	Drum Machine R	Comp	D.I Box	
15	Bass Line	Comp	D.I Box	
16	Bass Mic	Comp	Shure Sm57	
17	Gtr SX Left	Comp	Shure Sm57	
18	Gtr SX Right	Comp	Shure Sm57	
19	Gtr Lead Left	Comp	Shure Sm57	
20	Gtr Lead Right	Comp	Shure Sm 57	
21	Vox Choir Left	Comp	Shure Sm58	
22	Vox Lead	Comp	Shure ULX P4 Beta 58A	
23	Vox Choir Right	Comp	Shure Sm58	
24	I-Pod	Comp	D.I. Box	
25	PC Left	Comp	D.I. Box	
26	PC Right	Comp	D.I. Box	
27	Spare	Comp	Shure Sm58	
28	Spare	Comp	Shure Beta 58a	

BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

SCHEDA LUCI

MATERIALE minimo RICHIESTO:

N° 16 Par Led Pro series (controluce)
N° 2 accensioni ACL (1 acensione = 8 lampade) su americana in controluce
N° 6 Blinder (DWE) da 4 lamp o 2 da 8 lamp
N° 6 Teste mobili SPOT 575 / Led
N° 6 Teste mobili WASH 575 / Led
N° 1 Dimmer 12 CH
N° 2 Macchina del Fumo
N° 6 PC 1000W con bandiere

MIXER RICHIESTO:

N° 1 Mixer a scelta tra: AVOLIT PEARL, OPERA SGM, SPARK 4D

ALTRE RICHIESTE:

- Il mixer luci in sala dovrà essere posizionato accanto al mixer audio sala
- NECESSITA' appendere un fondale alle spalle della band
- **Predisporre attacco su americana copertura per nostro motore campana**
- **Si richiede nr. 1 sottoquadro con 6 attacchi da 16A monofase con relative prolunghe CEE-CEE e ciabatte corrente per il funzionamento della scenografia a seguito della produzione: potenza richiestam min 10 KW.**

PER QUALSIASI DUBBIO O INFORMAZIONE, CONTATTARE:

Michele Pasqualotto cell. +39 348 9206345 info.ballbreaker@gmail.com

ATTENZIONE: LA PRESENTE SCHEDA TECNICA, RELATIVA ALL' ESIBIZIONE DAL VIVO DEL GRUPPO BALLBREAKER BAND, COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO AL QUALE ESSA E' LEGATA. IL MANCATO RISPETTO DELLE ESIGENZE TECNICHE DEL GRUPPO, SE NON PRECEDENTEMENTE CONCORDATO CON IL PERSONALE TECNICO DELLO STESSO, RAPPRESENTA GRAVE INADEMPIENZA CONTRATTUALE E, COME TALE, PUO' COSTITUIRE CAUSA DI ANNULLAMENTO DELL' ESIBIZIONE, CON OBBLIGO DI RISARCIMENTO DA PARTE DELL' ORGANIZZATORE.

L' ORGANIZZATORE E' TENUTO AD ANTICIPARE VIA MAIL/FAX LA SCHEDA TECNICA (LISTA MATERIALE AUDIO e LUCI) DELL' IMPIANTO DI CUI TENDE SERVIRSI ENTRO 10 GIORNI DALLA DATA DELL' EVENTO.

Si prega al fine di poter interagire per il buon risultato dell' evento di siglare per presa visione tutte le pagine del contratto in oggetto.

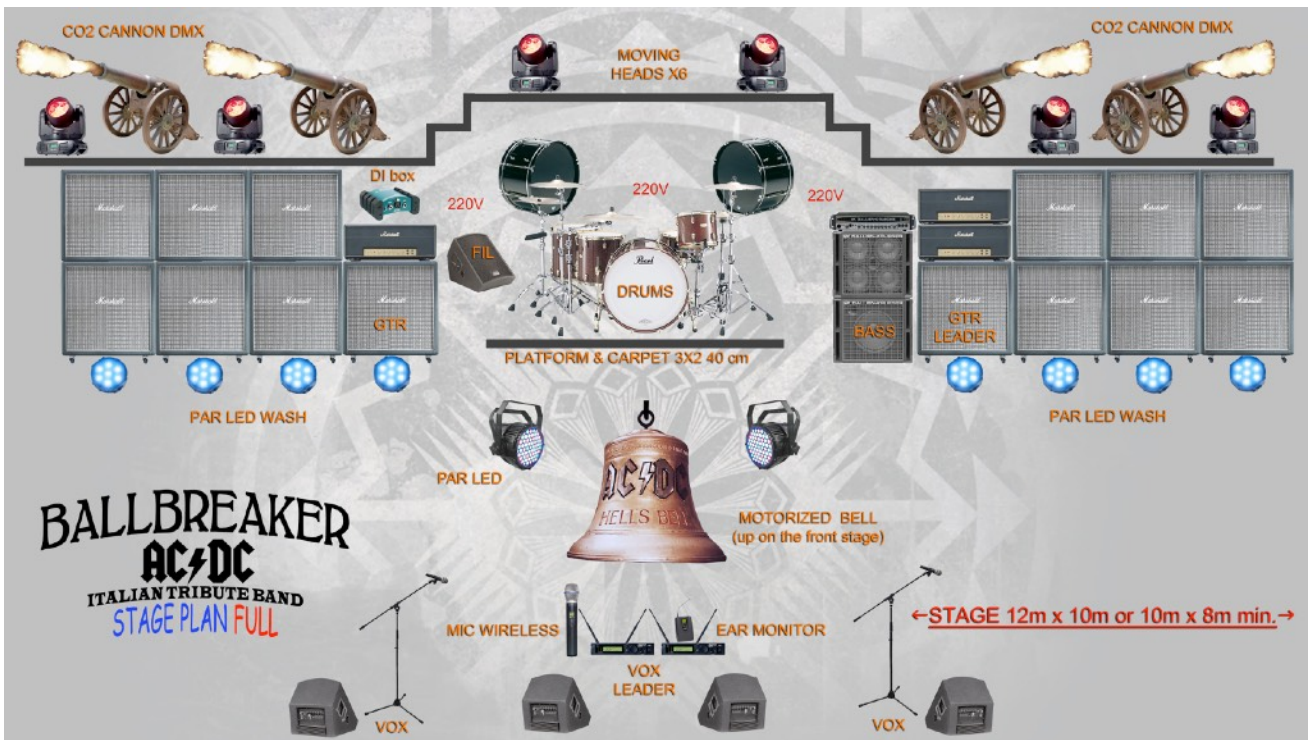
BALLBREAKER BAND

AC/DC ITALIAN TRIBUTE

Stage Plan Standard



Stageplan Full con scenografia



web site: www.ballbreakerband.it

e-mail: info.ballbreaker@gmail.com